

Gabriel Delmas

EXERCICES D'IMPROVISATION

- L'improvisation sur une seule idée
- L'improvisation sur un Groove
- L'improvisation avec un doigté spécifique
- L'improvisation avec une base à "geler"
- L'improvisation sur un cycle/avec des répétitions

Mise en place d'un Drum Solo

- Organisation des idées
- Comment jouer ces idées
- Structurer les idées

I. L'improvisation sur une idée

DROITE GAUCHE PIED

- Jouez le sans debit, et sans compter:



Ou en double croche, Comptez les temps ! Les contre temps !



Ex sur 2 mesures :

Essayez les consignes suivantes en gardant DROITE GAUCHE PIED !

Nuances:

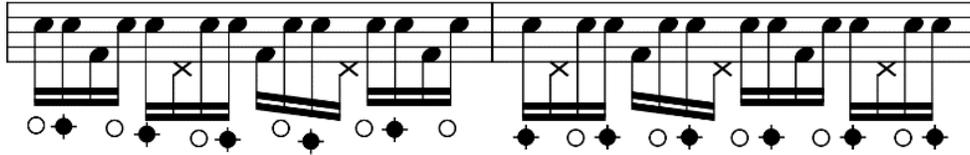
- On accentue les mains droites
- On accentue les mains droites 1 fois sur 2
- On accentue les mains gauches
- On accentue les mains gauches 1 fois sur 2
- Improvisez accent main droite uniquement
- Improvisez accent main gauche uniquement
- Accents sur les deux premières mains une fois sur 2



- Improvisez accent sur les deux mains !
- Improvisez sur les dynamiques ! Pianissimo, mezzo forte, forte ou crescendo et decrescendo

Orchestrations:

- Déplacez la main droite sur le Kit
- Déplacez la main gauche sur le Kit
- Déplacez les deux mains sur le Kit
- Alternez le motif de grosse caisse avec le charley

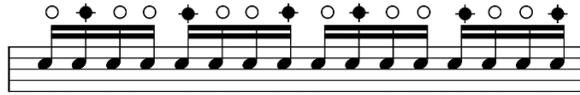


- Alternez de manière aléatoire le motif de grosse caisse avec le charley.

Mélangez ensuite les concepts/Impovisez avec DROITE GAUCHE PIED !

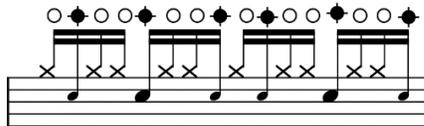
Orchestration sur le kit – NUANCES/DYNAMIQUES – utilisation du pied de grosse caisse ET du pied charley !

II. Improvisation avec un doigté spécifique :



1. Improvisez accent mains droites
2. Improvisez accent mains gauche
3. Improvisez accent des deux mains

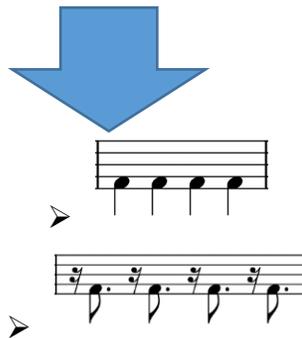
➤ Adaptez le doigté main droite=charley (ou ride), main gauche= ghost note à la caisse claire. Le 2ème et 4ème temps sont accentués.

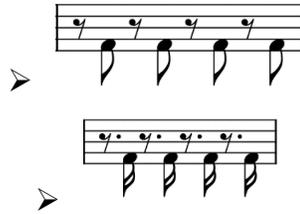


- Déplacez la main droite sur le kit.
- Déplacez la main gauche le kit (ou sur charley).
- Déplacez les deux mains sur le kit.

Toujours garder le doigté !

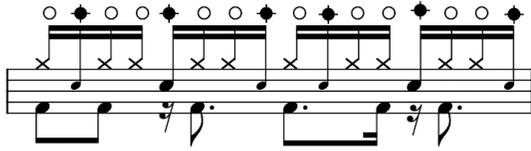
Avant de jouer les grosses caisses, chantez les phrases suivantes en gardant la base aux mains ! Garder bien l'accent sur le 2 et le 4 !



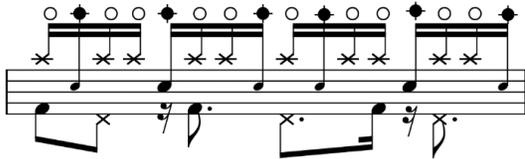


- Après avoir chanté les grosses caisses, jouez les ! Improviser grosse caisse en GARDANT LE DOIGTE !
- Alternez votre motif grosse caisse avec le charleston !

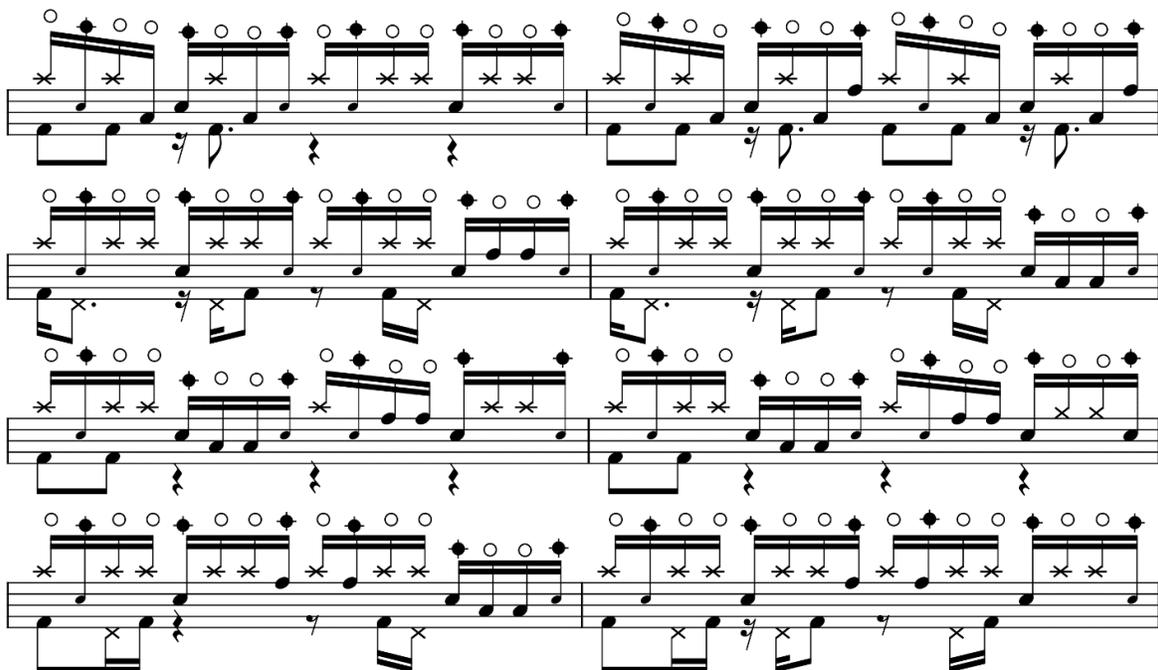
Exemple :



Devient :

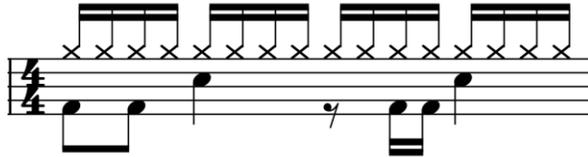


- Mélangez les concepts, déplacez les mains sur les toms, alternez les pieds. Rajoutez des dynamiques, des silences (supprimer des coups). Faîtes de ce doigté VOTRE propre interprétation ! Exemple d'orchestration:



III. Improvisation sur un groove

Notre but va être d'improviser sur ce groove en prenant en compte plusieurs paramètres. Adaptez le pattern avec le charley en croche en cas de difficultés.



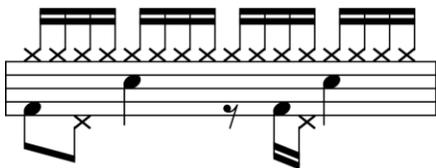
Dynamiques/Nuances :

- Jouez l'intégralité du groove Piannissimo (volume faible)
- Jouez l'intégralité du groove Mezzo Forte (volume moyen)
- Jouez l'intégralité du groove Forte (volume fort)
- Enchaînez aléatoirement le groove en utilisant ces trois dynamiques
- Faîtes des crescendo ou decrescendo

- Jouez la main droite à différents volumes (p,mf,f)
- Jouez la main gauche à différents volumes (p,mf,f)
- Jouez la grosse caisse à différents volumes (p,mf,f)
- Mélangez les dynamiques sur le même groove (exemple : Charley Piannissimo – Caisse Forte – Grosse caisse Piannissimo)

Déplacements/Orchestration :

- Déplacez la main droite sur le kit (exemple : main droite alterné entre la ride et le charley)
- Déplacez la main gauche sur le kit
- Déplacez les deux mains
- Alternez le motif de grosse caisse avec le charley



- Gardez le motif de grosse caisse en l'alternant aléatoirement avec le charley !

Suppressions de coups:

- Supprimez des coups de grosses caisses
- Supprimez des coups de caisse claire
- Supprimez des charley



Niveau de remplissage: il s'agit de coups supplémentaires (en général des ghosts notes).

- Niveau de remplissage faible :



- Niveau de remplissage moyen :



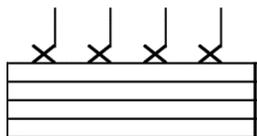
- Niveau de remplissage élevé :



Improviser en mélangeant les concepts : **Suppressions de coups – Silence – Orchestration – Niveau de remplissage**

IV. Improvisation sur une base à geler

Le but est d'improviser en gardant une base au mains ou au pied.



1.

Main droite = Charley ou Ride

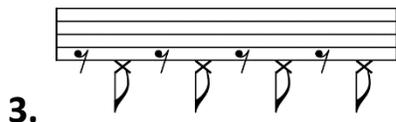
- Improvisez grosse caisse
- Improvisez Caisse claire
- Improvisez charley au pied
- Improvisez Grosse caisse + Caisse claire
- Improvisez Grosse caisse + charley au pied
- Improvisez Caisse claire + charley au pied
- Improvisez avec charley + caisse claire + charley. Gardez la base main droite



2.

Main gauche = caisse claire

- Improvisez grosse caisse
- Improvisez main droite ride ou charley
- Improvisez charley au pied
- Improvisez Grosse caisse + charley au pied
- Improvisez Grosse caisse + main droite
- Improvisez main droite + charley au pied + grosse caisse. Gardez l'after beat sur le 2 et le 4 quoi qu'il arrive !



Charley au pied sur les contre temps

- Improvisez Caisse claire
- Improvisez Grosse caisse
- Improvisez Main droite
- Improvisez Caisse Claire + Grosse Caisse
- Improvisez Caisse Claire + main droite
- Improvisez main droite + Grosse caisse
- Improvisez Caisse claire + main droite + Grosse Caisse...gardez le charley au pied sur les "ET" !

- Même principe, improvisez en gardant une base à la main droite (ride ou charley ou autre).



4.

- Improvisez en gardant cette base façon "New Orleans" à la grosse caisse :



5.

- Improvisez en gardant la caisse claire sur le 3ème temps uniquement !



6.

V. Improvisation sur un cycle/avec des répétitions

Comptez à voix haute en cas de difficultés ! Utilisez la voix pour improviser avant de vous lancer sur le kit !

- On marque sur un élément le premier temps toute les 4 mesures. On improvise le reste du temps.



- On fait ressortir le "et du 4" sur une mesure. On improvise le reste du temps.



- On marque la 4ème double du 4ème temps sur la deuxième mesure. On improvise le reste du temps.



- On répète un enchainement tom aigu/tom basse sur le 1er temps toute les 4 mesures. On improvise le reste du temps.



- Sur un tempo rapide, on répète un motif en fin de 4ème mesure. On improvise le reste du temps. On improvise le reste du temps.



DRUMS SOLO: les étapes

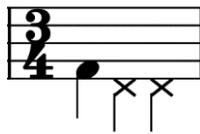
- Les idées (“what”)
- La manière dont on va jouer les idées (“how”)
- La structure, les liens utilisés pour notre solo (“When”)

Pré-requis important: travaillez le lien entre DEUX idées. Choisissez deux idées, passez du temps à jouer l’une puis l’autre, et à passer de la première idée vers la seconde le plus naturellement possible. La transition entre ces deux idées doit avoir un SENS !

I. Les idées :

Ecrivez ce que vous avez l’habitude de jouer. Faites un point sur les idées que vous voulez exprimer dans votre solo. Cela peut être une ambiance spécifique – un groove – un break ou autre. Vous pouvez marquer ces idées de manière précise (partition) ou juste avec des mots clés.

Exemple personnel :

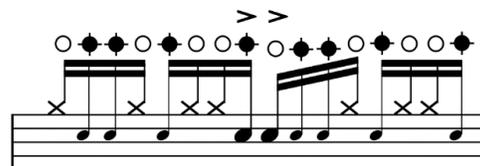


➔ Pied en ¾ façon valse

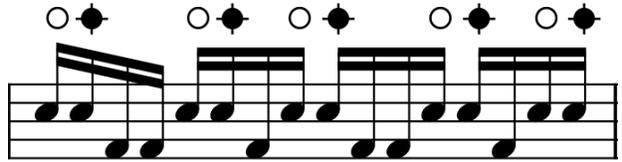
➔ Groove rapide à la (Guiliana) façon jungle, lead main droite



➔ Groove avec caisse claire sur le 3 (Gilmore)



➔ Groove à la cloche façon Latin (Gadd)



- ➔ Break Groupe de 7 avec la cloche
- ➔ Break rapide en rouler/moulin sur tout le kit
- ➔ Enchaînement rapide rouler/friser
- ➔ Loud Groove à la Bonham
- ➔ Phrase de répétition façon tambour du bronx

7. La manière dont on va exprimer ces idées :

- Nuances (de triple piano à triple forte)
- Dynamiques (crescendo, decrescendo) et accents
- Silences/respirations (sur un temps, deux temps, une mesure entière)
- Tenue de baguette (tension forte, tension molle)
- Position du corps (dos droit, corps penché, dos en arrière...)
- Type de frappe/Type de son (buzz, coups écrasés, coups bretons, cerclage, cross-sticks, rim shot...)
- Déplacements des mains sur le kit/Orchestrations
- Utilisations des éléments de manière selective (exemple: caisse claire et charley uniquement)
- Niveau de remplissage (ghost notes, aération du groove ou remplissage important)
- Placement sur le tempo (devant le temps ou laid back ou aucun des deux)
- Marquage spécifique (exemple: "et du 4")

8. La structure du drum solo :

Ne pas renseigner trop d'indications dans la structure pour se laisser une liberté ! Attention au solo trop scolaire ou trop calculé ! Les éléments en gras sont des checkpoints importants du solo, pas de panique si le reste n'est pas joué exactement comme prévu ! Les éléments soulignés sont les transitions entre les idées.

Idées/Transitions	Manière de jouer
APPEL (TAMBOUR DU BRONX)	<i>Triple Forte – Tom Basse</i>
VALESE $\frac{3}{4}$	<i>Piannissimo – Cerclages</i>
APPEL (Tambour du Bronx)	<i>À répéter plusieurs fois</i>
VALESE $\frac{3}{4}$	<i>Orchestrations Toms, coups écrasés</i>
<u>ENCHAINEMENT RAPIDE ROULE/FRISE</u>	<i>Crescendo</i>
<u>SILENCE</u>	
Répétition APPEL (Tambour du Bronx)	
<u>VALESE $\frac{3}{4}$</u>	<i>Orchestration/Groove en 4/4 avec la cloche</i>
Groove Guiliana	<i>main droite tendue – remplissage faible main gauche Rim Shot</i>
APPEL (Tambour du Bronx)	
Break en groupe de 7	
Groove Guiliana	<i>main droite tendue – beaucoup de remplissage/orchestration toms</i>
Ambiance Gimore	<i>debut sans main droite ensuite main droite. Orchestration des deux mains sur le kit – avec une répétition</i>
Latin Gadd	<i>cross sticks – remplissage faible – HH au pied sur temps</i>
<u>SILENCE</u>	
Latin Gadd	<i>remplissage élevé – ouverture du charley au pied – Forte</i>

<u>Breacks roulé/moulin sur tout le kit</u>	
Lourd Groove	<i>FORTE Tempo divisé en deux - Tension main droite –</i>
FIN : Latin Gadd	<i>Pianissimo – cerclage du kit</i>
FIN optionnelle : APPEL (Tambour du Bronx)	<i>Triple Forte – Tom Basse</i>