

Apprivoiser les groupes de 3, 4, 5 et 7

MD = main droite
MG = main gauche
(À inverser si vous êtes gaucher)

Groupes de 3

Mains

Le but est d'arriver à faire des groupes de 3 à la main lead dans un contexte de groove binaire.

On commence par comprendre comment se placent des groupes de 3 (main droite) contre des groupes de 4 (main gauche) sur notre subdivision commune.

3's MD 

4's MG 

Notation polyrythmique
(3 pour 4) 

Cela donne un rythme global que l'on peut ressentir de deux différentes façons :

1. Du point de vue des groupes de 4, donc de façon binaire, en ressentant le temps à la noire



2. Du point de vue des groupes de 3, donc de façon ternaire, en ressentant le temps à la croche pointée



Application au kit : charley/caisse claire

1. Charley qui joue les 3's



2. Caisse claire qui joue les 3's



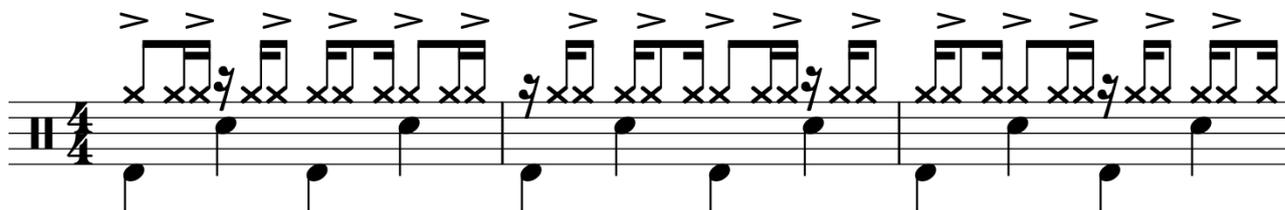
Application sur un groove 4/4

Les noires jouées précédemment à la caisse claire se transforment en alternance grosse caisse/caisse claire.

Trois mesures sont nécessaires pour résoudre les groupes de 3 et le groove ensemble.



Variante avec un groupe de 3 différent (variante « shuffle ») :

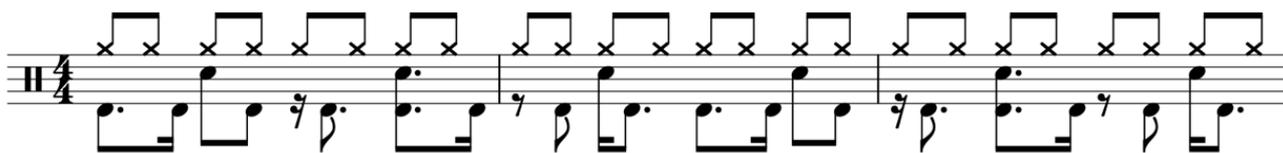


Pieds

Le but est d'arriver à faire des groupes de 3 au pied dans un contexte de groove en 4/4.

Si nécessaire, repassez toutes les étapes précédentes mais en remplaçant votre main lead par le pied droit (grosse caisse).

Vous devriez arriver à ce groove là :



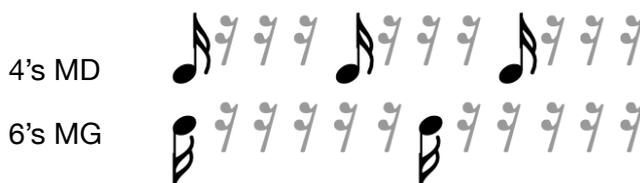
Essayez la même chose en jouant les 3's au charley (pied gauche).

Groupes de 4

Mains

Le but est d'arriver à faire des groupes de 4 à la main lead dans un contexte de groove ternaire.

On commence par comprendre comment se placent des groupes de 4 (main droite) contre des groupes de 6 (main gauche) sur notre subdivision commune.



Notation polyrythmique (3 pour 2)



Cela donne un rythme global que l'on peut ressentir de deux différentes façons :

1. Du point de vue des groupes de 4, donc de façon binaire, en ressentant le temps à la noire

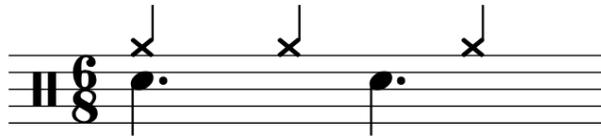


2. Du point de vue des groupes de 6, donc de façon ternaire, en ressentant le temps à la noire pointée



Application au kit : charley/caisse claire

1. Charley qui joue les 4's.

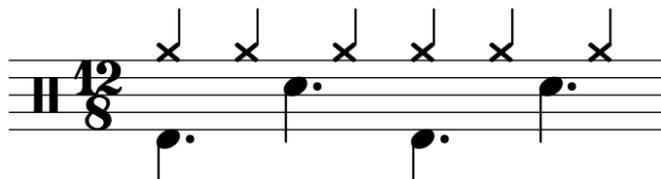


2. Caisse claire qui joue les 4's.

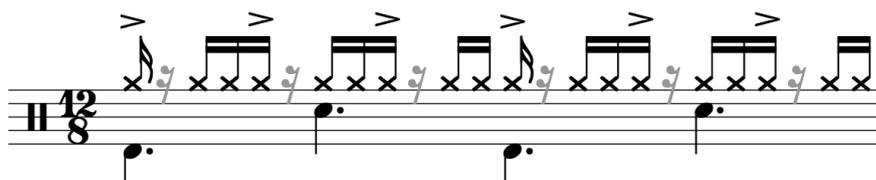


Application sur un groove 12/8

Les noires pointées jouées précédemment à la caisse claire se transforment en alternance grosse caisse/caisse claire.



Variante avec un groupe de 4 différent :



Pieds

Le but est d'arriver à faire des groupes de 4 au pied dans un contexte de groove ternaire.

Si nécessaire, repassez toutes les étapes précédentes mais en remplaçant votre main lead par le pied droit (grosse caisse).

Voici un exemple d'application sur un groove charley/caisse claire en moulins :

Groove charley/caisse claire



Avec le groupe de 4 rajouté à la grosse caisse



Groupes de 5

Maintenant que vous avez compris le fonctionnement de chaque étape, ce qui suit sera présenté de manière plus résumée.

Mains (binaire)

Le but est d'arriver à faire des groupes de 5 à la main lead dans un contexte de groove binaire.

Notation polyrythmique
(4 pour 5)



Rythme global écrit du point de vue des 4's :



Application au kit : charley/caisse claire

Comme les fois précédentes, appliquez cette polyrythmie à la caisse claire et au charley, en inversant l'orchestration.

Application sur un groove 4/4



Variante avec un groupe de 5 différent

Musical notation for a 4/4 drum pattern. The top staff shows a lead hand pattern with eighth notes and rests, including a group of five notes. The bottom staff shows a bass drum pattern with quarter notes and rests.

Variante avec un groupe de 5 encore différent

Musical notation for a 4/4 drum pattern. The top staff shows a lead hand pattern with eighth notes and rests, including a group of five notes with accents. The bottom staff shows a bass drum pattern with quarter notes and rests.

Pieds (binaire)

Une variante de groupe de 5 appliqué à la grosse caisse :

Musical notation for a 4/4 drum pattern. The top staff shows a lead hand pattern with eighth notes and rests. The bottom staff shows a bass drum pattern with quarter notes and rests, including a group of five notes.

Mains (ternaire)

Le but est d'arriver à faire des groupes de 5 à la main lead dans un contexte de groove ternaire.

5's MD

6's MG

Musical notation for a 3/4 groove. The top staff shows a lead hand pattern with eighth notes and rests, including a group of five notes. The bottom staff shows a bass drum pattern with quarter notes and rests.

Notation polyrythmique
(5 pour 6)

5's MD 

6's MG 

Rythme global écrit du point de vue des 6's :



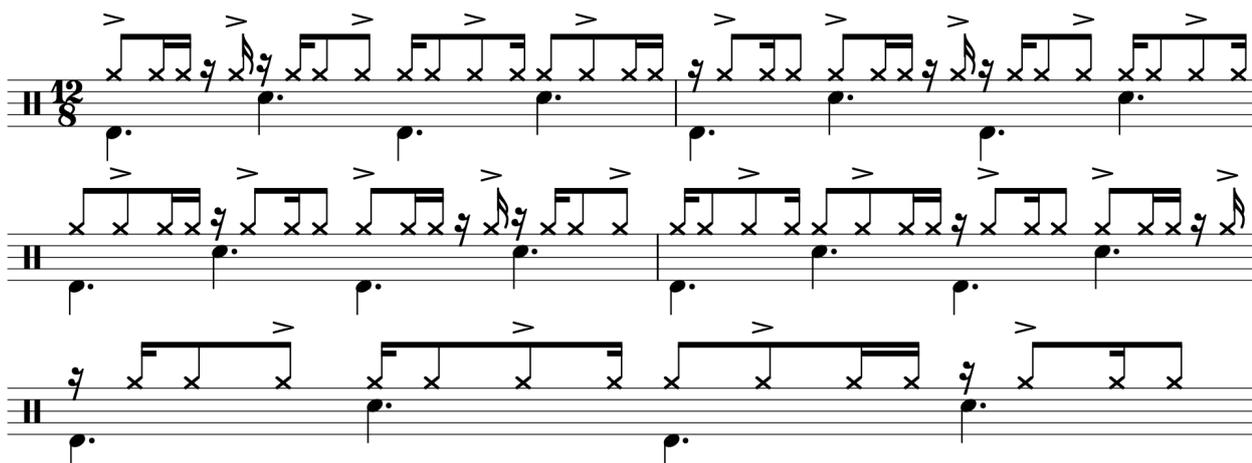
Application au kit : charley/caisse claire

Comme les fois précédentes, appliquez cette polyrythmie à la caisse claire et au charley, en inversant l'orchestration.

Application sur un groove ternaire



Variante :



Pieds (ternaire)

Une variante de groupe de 5 appliqué à la grosse caisse sur notre groove charley/caisse claire en moulins :

The image shows a musical score for a drum set, consisting of five staves. The top staff is a snare drum staff in 12/8 time, with a key signature of one flat. It features a repeating rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks above them, indicating cymbal accents. The bottom four staves represent the bass drum, with a key signature of one flat. They show a pattern of quarter notes and eighth notes, with some notes having a '7' above them, likely indicating a specific drum or a rhythmic variation. The notation is spread across five measures, with the first measure containing a 5-measure group.

Groupes de 7

Mains (binaire)

The image shows a musical score for a drum set, consisting of two rows of notation. The top row is labeled '7's MD' and the bottom row is labeled '4's MG'. The top row shows a sequence of seven notes: a quarter note, a dotted quarter note, an eighth note with a '7' above it, a quarter note with a '7' above it, an eighth note with a '7' above it, a quarter note with a '7' above it, and an eighth note with a '7' above it. The bottom row shows a sequence of seven quarter notes. The notation is spread across seven measures.

Rythme global du point de vue des 4's :

The image shows a musical score for a drum set, consisting of a single staff in 7/4 time. It features a sequence of seven notes: a quarter note, a dotted quarter note, an eighth note, a quarter note, an eighth note, a quarter note, and an eighth note. The notation is spread across seven measures.

Application au kit : charley/caisse claire

Comme les fois précédentes, appliquez cette polyrythmie à la caisse claire et au charley, en inversant l'orchestration.

Application de variations sur un groove binaire

Variation 1

Musical notation for Variation 1, consisting of two staves in 4/4 time. The top staff features a polyrhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with 'x' marks above them, indicating a drum part. The bottom staff shows a bass line with quarter notes and eighth notes.

Variation 2

Musical notation for Variation 2, consisting of four staves in 4/4 time. The top two staves feature polyrhythmic patterns with 'x' marks and accents. The bottom two staves show a bass line with quarter notes and eighth notes.

Pieds (binaire)

Musical notation for Pieds (binaire), consisting of two staves in 4/4 time. The top staff features a polyrhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with 'x' marks above them. The bottom staff shows a bass line with quarter notes and eighth notes.

Mains (ternaire)

7's MD
6's MG



Notation
polyrythmique
(7 pour 6)



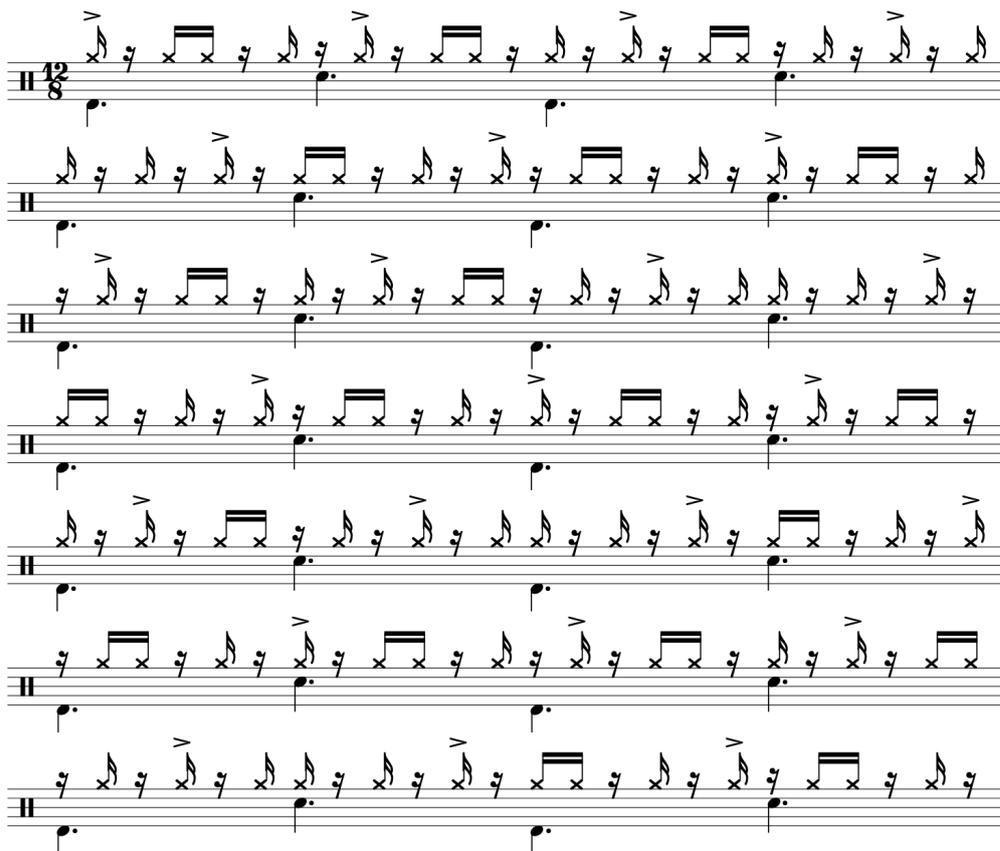
Rythme global du point de vue des 6's



Application au kit : charley/caisse claire

Comme les fois précédentes, appliquez cette polyrythmie à la caisse claire et au charley, en inversant l'orchestration.

Application d'une variation sur un groove ternaire



Pieds (ternaire)

Une variante de groupe de 5 appliqué à la grosse caisse sur notre groove charley/caisse claire en moulin :

The image shows a musical score for a snare drum pattern. It consists of eight staves, each representing a different drum. The top staff is marked with a double bar line, a '12' above it, and an '8' below it, indicating a 12/8 time signature. The pattern is a 5-measure group of notes, repeated four times across the staves. The notes are represented by 'x' marks on the top staff and various note heads (quarter, eighth, and dotted quarter notes) on the other staves. The pattern is a variation of a 'groupe de 5' (group of 5) applied to a 'groove charley/caisse claire en moulin'.

Comment travailler sur un ostinato

En vue de pouvoir être libre d'improviser dessus

Ostinato aux pieds :
(Peut être remplacé par
l'ostinato de *votre* choix)



Travail des mains : du plus simple au plus difficile.

Groupes de 4

1. Jouer des doubles-croches neutres (doigté : frisés)



2a. Accentuer la 1re double-croche des temps



2b. Ne jouer que les accents



3a. Accentuer les 1re et 3e double-croches des temps



3b. Ne jouer que les accents



4a. Accentuer la 2e double-croche des temps



4b. Ne jouer que les accents



5a. Accentuer les 2e et 4e double-croches des temps



5b. Ne jouer que les accents



6a. Accentuer la 3e double-croche des temps



6b. Ne jouer que les accents



7a. Accentuer la 4e double-croche des temps



7b. Ne jouer que les accents



8a. Accentuer les 1re et 2e double-croches des temps



8b. Ne jouer que les accents



9a. Accentuer les 2e et 3e double-croches des temps



9b. Ne jouer que les accents



10a. Accentuer les 3e et 4e double-croches des temps



10b. Ne jouer que les accents



11a. Accentuer les 1re et 4e double-croches des temps



11b. Ne jouer que les accents



Pour aller plus loin, vous pouvez jouer d'autres rythmes en 4 qui vous viennent à l'esprit, ou ouvrir un livre de rythmes binaires et essayer de les jouer directement par dessus votre ostinato.

Celui-ci étant également en 4, nous sommes restés jusques là dans le même groupe de note avec tous nos membres. Il est maintenant temps d'expérimenter des groupes de notes différents de 4.

Je ne mettrai pour l'exemple que la 1re mesure en 4/4. Ecrivez les autres si besoin.

Groupes de 3

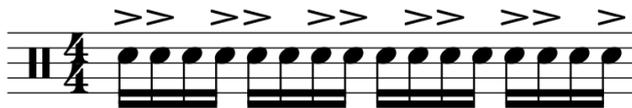
1a. Accentuer toutes les 3 doubles-croches



1b. Ne jouer que les accents



2a. Accentuer deux doubles-croches sur trois



2b. Ne jouer que les accents



Groupes de 5

1a. Accentuer les 1re et 3e double-croches (sur cinq)

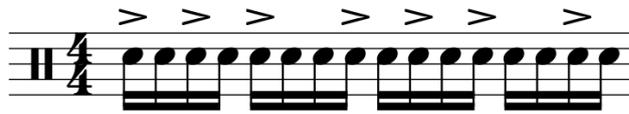


1b. Ne jouer que les accents



Groupes de 7

1a. Accentuer les 1re, 3e et 5e double-croches (sur sept)



1b. Ne jouer que les accents



Prochaines étapes :

- Repartir du tout début en essayant un *autre doigté* que les frisés (moulin, doubles coups, que main droite, que main gauche...)

Suggestions de doigtés pour les groupes de notes impaires :

Groupes de 3 : DGGDGG ou GDDGDD

Groupes de 5 : DGDGG ou GDGDD

Groupes de 7 : DGDGDGG ou GDGDGDD

- *Orchestrer* les accents sur le kit, en gardant les ghost notes à la caisse claire

« Jouez » avec le click

Comment vous servez-vous du métronome dans votre pratique quotidienne ?

Par défaut, le click agit comme repère spatial en marquant les temps. Ceux-ci deviennent alors les références sur lesquelles nous axerons notre jeu pour s'assurer que notre tempo reste stable.

En dehors de cette utilisation classique, il existe d'autres façons très intéressantes de se servir du click, qui contribueront grandement à développer votre ressenti du temps et de l'espace. Votre écoute de l'environnement extérieur en sera également améliorée.

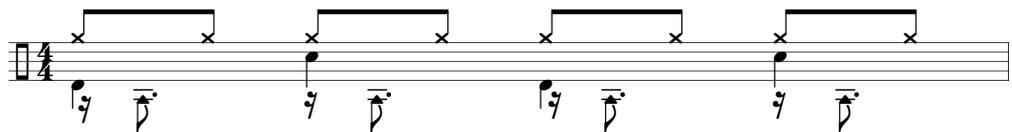
1. Mettre en avant d'autres notes que les temps forts

Réglez votre métronome à 80 BPM, et essayez d'imaginer que ce que vous entendez est la 2e note d'un groupe de quatre doubles-croches. Si vous comptez 1, 2, 3, 4 à voix haute, le click devra se trouver sur votre 2. Votre temps fort (le 1) sera placé juste avant : essayez de le marquer en tapant des mains.

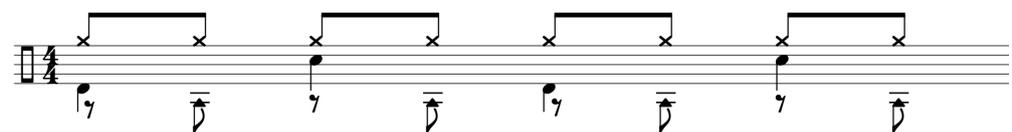
Le but du jeu est de ressentir profondément le 1 comme le temps fort, et le click comme la seconde double-croche, et de sortir ainsi de l'habitude qu'a notre cerveau de percevoir le click comme étant le temps. Vous frappez le temps fort, et le métronome est comme une percussion additionnelle qui répond en écho à vos claps.

Lorsque cette sensation vous devient un peu plus familière, essayez de jouer une alternance de grosse caisse/caisse claire à la place de ces derniers, afin de vous approcher petit à petit d'un groove.

Charley
Caisse claire
Grosse caisse
Click



Reprenons ensuite à zéro, en décidant que notre click représente cette fois la 3e double-croche. Ce sera un peu plus facile, car il s'agit en fait des contretemps, qui nous sont plus naturels.



Enfin, nous allons imaginer que notre métronome joue la 4e double-croche. Il tombera donc juste avant vos temps forts, comme une percussion syncopée.



Pratiquer ainsi vos exercices et rudiments vous permettra de prendre conscience d'autres notes que le temps fort. En apprenant à vous placer par rapport à celles-ci, vous renforcerez votre maîtrise de l'espace. Soyez patient, car la dissociation du click et du « 1 » demandera à votre cerveau un certain temps de pratique.

Bien entendu, vous pouvez appliquer ce principe à d'autres métriques. Sur un groove dont le temps est basé sur 6 doubles-croches, votre métronome pourra par exemple représenter chacune de ces doubles-croches.

Les possibilités ne s'arrêtent pas là. Et si le click jouait un grouping différent du nôtre?

2. Quand le click joue un autre groupe de notes

Cela donnera un résultat encore plus intéressant, car chaque pulsation sera placée à un endroit différent par rapport à votre temps fort. Vous vous retrouverez à « jouer » vraiment avec le métronome. Si votre placement dans le temps n'est pas solide et précis, vous le sentirez très vite !

Pour y parvenir, vous devrez passer par deux étapes simples :

- A) choisir une subdivision et s'y tenir
- B) choisir un grouping différent de celui de votre métronome

Prenons un tempo de 80 BPM. Imaginons que vous vouliez que le métronome marque des groupes de 3 doubles-croches, alors que vous jouez un groove classique en 4/4. Ne jouez rien pour le moment, laissez juste courir le click et écoutez-le. Subdivisez alors en trois l'espace entre les pulsations. Comptez ainsi 1, 2, 3 à voix haute, le 1 étant sur le click. Installez-vous confortablement dans cette subdivision en la jouant aux mains en coups simples.

Il est maintenant temps de faire ressortir les groupes de notes que nous voulons jouer avec notre groove, donc des groupes de 4. Accentuez alors une note sur 4 avec votre main droite. Vous jouez alors une polyrythmie 3:4 entre vos accents et le click.

Maintenant, transformez cela en groove, en jouant la subdivision au charley et les notes accentuées à la grosse caisse et la caisse claire. Vous vous retrouvez alors à jouer un groove en 4/4 tandis que le click marque des groupes de 3 !

*Le résultat du point de vue du métronome.
BPM à la croche pointée = 80*

The image shows a musical staff in 12/8 time. The top staff contains a series of eighth notes with accents (>) and 'x' marks above them, representing a metronome click pattern. The bottom staff shows a corresponding rhythmic pattern with eighth notes and rests, illustrating how the click pattern is perceived in the groove.

*Le résultat du point de vue de notre groove
BPM à la noire = 60 (80x3/4)*

The image shows two staves in 4/4 time. The top staff contains a series of eighth notes with 'x' marks above them, representing a metronome click pattern. The bottom staff shows a corresponding rhythmic pattern with eighth notes and rests, illustrating how the click pattern is perceived in the groove.

De la même façon, vous pouvez faire de votre click un groupe de 5 sur un groove en 4/4, un groupe de 4 sur un groove en 6/8, un groupe de 7 sur un groove en quintolets... Si vous voulez que votre métronome joue des groupes de 5 alors que votre groove est en 4, vous devrez imaginer que votre click se subdivise en quintolets, sur lesquels vous jouerez des groupes de 4 pour trouver votre groove. Si vous voulez que votre métronome joue des groupes de 2 sur un groove en 6/8, donnez-lui une subdivision de croches sur laquelle vous jouerez des groupes de 3. Pour un click en 6 sur un groove en 4, prenez une subdivision de sextolets et jouez des groupes de 4, etc. En comprenant comment cela fonctionne, vous pourrez appliquer cette utilisation du métronome sur tout pattern, groove ou rudiment.